

2015 год...год литературы подходит к концу, а жаль, потому что читать нужно всегда

Книги, которые помогут стать настоящими

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

ЧИТАТЕЛЯМИ

«Вступительная статья»	1
Куприн А.И. «Олеся», «Гранатовый браслет»	2
Бунин И.А. «Окаянные дни», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»	2
Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго»	3
Шолохов М.А. «Поднятая целина»	3
Информация о команде	4

Какого читателя можно назвать настоящим? Однозначно, это человек думающий, равнодушный, способный реагировать на радость и боль другого. И неважно, этот человек встречается в жизни или в книге.

Настоящие книги...настоящие читатели... Одно без другого не существует. Но все ли книги могут влиять на становление личности, на формирование жизненной позиции? Не все! Только настоящие! А настоящий читатель постоянно ищет ответы на вопросы: «Кто я?» «Какой я?» «Зачем пришел в этот мир?»

А в какие моменты жизни возникают эти самые вопросы? В кризисные... Самое интересное заключается в том, что вопросы и проблемы не новы... Что общего между днем сегодняшним и началом 20 века? Конечно же, попытка разобраться, что происходит вокруг и в душе каждого из нас.

Конец 19-начало 20 века...

Кризис, перелом охватил все сферы общественного сознания. Менялись экономические формации, бурное развитие капитализма вело к революции, убыстрению темпа жизни, урбанизации. Окружающий мир оказался нестабильным, динамичным, и отдельному человеку стало тревожно и неуютно жить.

В искусстве выстраивается новая концепция личности, которая не в ладу с миром, но активно ищет связи с ним. Этой связи искали и в литературе.

Поэты и писатели видели не только грядущие зори, но и что-то страшное, надвигающееся на Россию и мир. Осмысление мировых исторических процессов позволило лучшим по-

этам и писателям начала 20 века не только предвидеть события ближайших десятилетий, но и начертать образ всего столетия, рубеж которого мы уже преодолели.



Куприн Александр Иванович

Александр Иванович

Куприн родился 26 августа 1870 года в уездном городе Наровчате в семье чиновника, потомственного дворянина.

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Но всемирную известность принесли ему книги:

«Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

Что из перечисленного можно с уверенностью рекомендовать нашим сверстникам? Прочитав все, решили: **«Олеся» и «Гранатовый браслет»**. Почему? К сожалению, в наше время любовь становится атрибутом потребления, а Куприн в очередной раз утверждает: любовь-талант, который дан не каждому. Но Олеся из одноименной повести этим талантом была наделена. Ее естественность и красота сразу покоряют не только сердце Ивана Тимофеевича, но и читателя. Чему можно научиться у Олеси? Бескорыстию в любви, самоотдаче, жертвенности. Ценно ее самоотречение, попытка примирить свой независимый образ жизни с тем, что ей глубоко чуждо. Только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достигнуть духовной

1910 год-время написания рассказа о любви, которая повторяется «только один раз в 1000 лет». Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, восхождение и смерть». Тихий и незаметный чиновник со смешной фамилией Желтков любит княгиню Веру Николаевну. Любовь возвысила его, любовь стала страданием, единственным смыслом жизни. Только любовь может опреде-

лить грань между жизнью и смертью. Мертвый Желтков приобретает «глубокую важность,...как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь». Куприн полагает великий талант любви, приравнивая его к талантам призванных гениев. Неслучайно в конце рассказа звучит соната №2 Бетховена.



Бунин Иван Алексеевич

Бунин родился 10 октября 1870 года в старинной дворянской семье и тоже начинал со стихов...

Общечеловеческими идеалами в преломлении Бунина всегда были Родина, Любовь, Смерть. Бунин-разный: это и публицистика, и рассказы о любви, и размышления о смысле жизни. На наш взгляд, примером хорошей публицистики являются дневники Бунина «Окаянные дни». Бунин никогда не брал на себя роль про-

рока, но в **«Окаянных днях»** звучит тревога за судьбу России, звучит честный и глубокий анализ того, что происходит вокруг. Писатель неслучайно обращается к Библии и предупреждает нас: «Честь унижится, а низость возрастет...В дом разврата превратятся общественные собрания... И лицо поколения будет собачье...» Страшно? Чтобы этого не произошло, читайте дневники Бунина и пытайтесь изменить

мир.

Мир, в котором очень сложно найти свое место. Именно о поиске себя, о смысле жизни речь идет и в рассказе Бунина **«Господин из Сан-Франциско»**. Цель главного героя стара как мир-заработать много денег (А разве это не цель человека сегодняшнего?) Заработал, стал богатым, позволил себе осуществление мечты-кругосветное путешествие. Все просто замечательно, только во всем этом мире блеска, золота и денег не

осталось места любви, духовности и человечности и в 58 лет как бы уже поздно «приступить к жизни»...но выбран был именно этот путь, и именно он привел к смерти. Но как это ни странно, только смерть делает его человеком: «черты его стали утончаться, светлеть...». Выбирая цель в жизни, не ограничивайтесь только зарабатыванием денег!

И конечно же, одной из главных тем в творчестве Ивана Бунина, была тема любви «Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена». Вечную тайну любви и вечную драму влюбленных писатель видит в том, что человек не волен в своей любовной страсти. В 1916 году был написан рассказ **«Легкое дыхание»**. Банальная житейская драма — убийство из ревности — превращена автором в историю о загадочной притягательности,

обаянии, жизненной силе женственности, воплощенной в образе Оли Мещерской. «Легкое дыхание» женственности эфемерно и хрупко, при столкновении с реальным миром, реальными людьми оно исчезает, его попросту прерывают...



Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела...
Эти знаменитые строки из романа Б.Л. Пастернака **«Доктор Живаго»** (именно за этот роман в

1958 году писателю была присуждена Нобелевская премия). Почему этот роман стоит прочитать? Возможно, не все будет понятно сразу, но к размышлениям главного героя хочется

воз-



Пастернак Борис Леонидович

вращаться вновь и вновь, потому что очень интересна авторская мысль: «Человек живет не в природе, а в истории». «Несвободный человек всегда идеализирует свою несвободу». Этот приговор людям, строящим себя под время, звучит в романе. «Наша душа занимает место в пространстве и помещается в нас, как зубы во рту. Ее нельзя без конца насиловать безнаказанно». (кн.2ч.15,гл.7)

Сюжет романа прост: детство, отрочество, юность нескольких сверстников Юрия. Каждый «задействован» в судьбе страны. Каждый решает свою судьбу, соотнося ее с требованием времени: войны, революции, голод, социальное обновление, лагеря...

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе,
Жизнь прожить — не поле перейти...

Шолохов Михаил Александрович

Роман М.А. Шолохова **«Поднятая целина»** мы рекомендуем прочитать тем, кто интересуется историей. На наш взгляд, это прекрасная иллюстрация коллективизации, происходившей в деревне после революции 1917 года. Коллективизация коренным образом перевернула деревню, произошла ликвидация

кулачества как класса, появились колхозы. Будет интересно узнать, кто такие двадцатипятидесятники, кто такие «правильные коммунисты», секретари партячейки, председатели сельсовета? Это будет познавательно, а вот самый обаятельный, на наш взгляд, это дед Щукарь, ранимый, трогательный...

Роман интересен тем, что в нем показаны не только трагические страницы истории, но, самое главное, трагические страницы жизни отдельного человека. Этот роман отражает хорошо известную мысль: «Мы времена не выбираем, мы в них живем и умираем...»





Над выпуском работали:

- 1)Зыкова Мария ученица 10Б класса**
- 2)Зыков Михаил ученик 10Б класса**
- 3)Исхакова Дарья ученица 10Б класса**
- 4)Колесова Анна ученица 10Б класса**
- 5)Пехота Константин ученик 11Б класса**
- 6)Фомичёва Татьяна ученица 10Б класса**
- 7)Меситская Эвелина ученица 10Б класса**

И Поторочина Ольга Владимировна